

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Акбашская начальная общеобразовательная школа»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «31»августа 2023 г.

Утверждаю
И.О.директора МБОУ «Акбашская
НОШ»
_____ Г.Ф.Хазиева
Приказ № 82 от 31.08.2023



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»
(социальное направление)

Составитель: Хазиева Г.Ф.

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 (с изменениями от 24.11.2015 № 81);

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

- Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

Цели:

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи:

- создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания;

- формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко - культурную, этническую и региональную специфику;

- формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнёрства школы с семьёй.

Таким образом, основная цель рабочей программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» является формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Метапредметные:

1) формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять

взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

1) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

2) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

3) формировать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

4) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Программа ориентирована на достижение результатов ФГОС (планируемых результатов обучения): личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Программа разработана для параллели 1-4 классов, рассчитана на 34 часа год, 1 час в неделю.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Регулятивные умения:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты:

Учеников будут сформированы:

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта-слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ФОРМЫ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа «Школьный театр» включает в себя следующие разделы:
(Таблица №2)

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр театральных постановок района. («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность: театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

Таблица №1 «Разделы курса»

п/п	Тема раздела Форма занятия	Кол -во часов	Виды деятельности	Планируемые результаты
	<u>«Мы играем – мы мечтаем!»</u> занятие - игра	10	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
	<u>«Театр и речь»</u> занятие - актёрский тренинг занятие – беседа занятие - экскурсия	8	познавательная деятельность	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
			досугово - развлекательная	«Основы актёрского мастерства» занятие - изучение основ сценического мастерства

				<p>умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы</p> <p>умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»</p>
<p>«Просмотр театральных постановок района»</p> <p>занятие - просмотр спектакля</p> <p>занятие – беседа</p> <p>занятие - иллюстрирование</p>		4	<p>- социальное творчество</p> <p>- проблемно-ценностное общение</p>	<p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p>
			художественное творчество	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
<p>«Наши театры»</p> <p>занятие - мастерская образа</p> <p>занятие - мастерская костюма, декораций</p> <p>занятие - инсценировка, постановка спектакля</p> <p>занятие - выступление</p>	1	1	социальное творчество	разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
			исследование	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров,
				использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,
				способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов
			умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.	

Ожидаемые результаты.

В конце 1-го года обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.

- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В конце 2-го года обучения дети должны уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
- Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

В конце 3-го – 4-го года обучения дети должны уметь:

- Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
- Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.

- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.
- Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.

Формы и виды контроля и подведения итогов освоения всей программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; диагностика.

-промежуточный контроль – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

-итоговый контроль – открытые занятия, спектакли, диагностика, отзывы коллег, родителей, детей.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Текущий контроль обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

п/ п	Ф.И. О воспитанн ика	Актерс кие навыки		Чувств о ритма		Импро визация		Сцени ческая речь		Сцени ческое общение	
		Н ачало года	Н онец года	Н ачало года	Н онец года	Н ачало года	Н онец года	Н ачало года	Н онец года	Н ачало года	Н онец года

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

Формой подведения итогового контроля можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика.

Итог курса по программе «Театр в школе» - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения 33 часа

п/п	Тема раздела, занятия	Количество часов			Планируемые результаты
		все го	теор ия	прак тика	
	Раздел №1 «Мы играем – мы мечтаем!»	0		1	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог,
	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	0		1	участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка»			1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества.
	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос»			1	радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма
	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокрые котята», Игра «Какого цвета снег?»			1	развитие внимания, мышления, воображения
	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговик», Игра «Куда лето прячется?»			1	развитие творческого воображения
	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», Игра «Иллюстрируем стишок»			1	развитие внимания, мышления, воображения
	Игры на развитие внимания и воображения. «Слушай команду», «Прекрасные цветы», Игра «Маленький гном»			1	развитие внимания, мышления, воображения
	Игры на развитие внимания и			1	развитие внимания,

	воображения. Игра «Ищи пару», «Зернышко»				творческого воображения
	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Займи стульчик», «Карнавал животных»			1	развитие внимания, воображения, фантазии
0	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Цыплята»			1	развитие внимания, воображения
	Раздел №2 «Театр и речь»			8	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
1	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Рассматривание и анализ иллюстраций русских народных сказок. Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой я сказки», «Сказка за сказкой»			8	умение узнавать персонажи сказок по загадкам, иллюстрациям, стихотворениям; пересказывать содержание; высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
2	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Чтение и рассказывания русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке. Заучивание отрывков из произведений			1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества. Создавать радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма
3	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных, словесных игр. Лепка – герои сказки «Колобок»			1	умения использовать средства выразительности (мимику, интонации, движения) и разные виды театров (пальчиковый, театр картинок, настольный) при передаче содержания сказки
4	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Отгадывание загадок по сказкам. Рисование - «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой»,			1	совершенствовать умения самостоятельно выбирать сказку
5	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Составление иллюстраций раскрашивание иллюстраций к сказкам «Рисуем сказку вместе»			1	формирование у детей запаса литературных художественных впечатлений развитие творческой самостоятельности и эстетического вкуса
	Художественно-эстетическое и			1	умение пересказывать

6	речевое развитие. Подвижные игры: «Гуси, гуси...», «Кот и мыши», «Кот в сапогах», «У медведя во бору», «Хитрая лиса»				содержание; выразить свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей	
	Раздел №3 «Просмотр театральных постановок района»			4		
7	Просмотр театральных постановок района.			1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»	
8	Просмотр театральных постановок района.			1	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии	
9	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.			1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей	
0	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.			1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей	
	Раздел №4 «Наш театр»			1		
		1		2		
1	Репетиция театральных постановок сказок «Коерыклар» А.Алиша	2		2	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций
2	Репетиция театральных постановок сказок «Коерыклар» А.Алиша				1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти
3	Репетиция театральных постановок сказок «Коерыклар» А.Алиша				1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
4	Репетиция театральных постановок сказок «Коерыклар» А.Алиша				1	развитие у детей: раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию
5	Репетиция театральных постановок сказок «Коерыклар» А.Алиша				1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
	Репетиция театральных постановок сказок «Коерыклар» А.Алиша				1	развитие навыков выполнения

6	постановок сказок «Куян кызы»				простых физических действий на сцене
7	Репетиция театральных постановок сказок «Куян кызы»			1	развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя
8	Репетиция театральных постановок сказок «Куян кызы»			1	раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию
9	Репетиция театральных постановок сказок «Куян кызы»			1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти
	Репетиция театральных постановок сказок «Куян кызы»			1	обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей
0	Репетиция театральных постановок сказок «Куян кызы»				развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни
1	Репетиция театральных постановок сказок «Куян кызы»			1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
2	Репетиция театральных постановок сказок «Куян кызы»			1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене
3	Проверь себя. Тест «Есть ли у вас фантазия» Галина Скурат «Детский психологический театр» (развивающая работа с детьми и подростками)			1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества
	Итого:	3		3	

2 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов			Планируемые результаты
			Т еория	Пра ктика	
	Раздел «Театр и речь»	10	3	6	
1	Дорога в театр. Вводное занятия. Консультации для родителей Знакомство с планом занятий. Входной тест.	1	–	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
2	В театре. Происхождение слова. Основные работники театра. Что такое театр. Разновидности театра. Практическое задание.	1	1	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
3	Кто такие скоморохи. Кукольный театр.	1		1	развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка
4	Путешествие в музыкальный театр	1			формирует умения: выразить своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание, ощущать себя в музыкальном пространстве
5	Как создаётся спектакль.	1	1	–	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
6	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	1		1	формирует умения: выразить своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание
7	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения			1	формирует умения: выразить своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание

	кукол. История. Виды театральных кукол				
8	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол		1	1	формирует умения: выразить своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание
9, 10, 11, 12	Художественно-эстетическое и речевое развитие Упражнения на: - активизацию общения, - речевое дыхание, - выработку дикции, - формирование интонационной выразительности. Скороговорки, чистоговорки.	4		4	Дети смогут инсценировать небольшие стихотворения, взаимодействовать с партнером; Смогут проявлять умение импровизировать в песне, танце, игре; Дети научатся владеть пластикой, мимикой, выразительной речью, четкой дикцией; Дети узнают театральные термины: публика, афиша, пьеса, спектакль, капельдинер, антракт, кулисы, аплодисменты, репертуар, занавес, и т.д. Дети научатся свободно владеть связной речью; Будут самостоятельно следить за правильностью произношения звуков как в своей речи, так и в речи товарищей
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	1	5	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
1, 3, 14, 15, 16, 17	Мимика. Пантомима. Пантомимические этюды. Пластические этюды. Пальчиковые этюды. Подвижные игры с элементами драматизации.		1	5	умение быть чувственным допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
	Раздел «Просмотр театральных постановок района.»	3	–	3	
1	Просмотр	2	–		формирует умения: выразить своё

8, 19	театральных постановок района.				отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание
0	2 Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
	Раздел «Наш театр»	4	–	16	
1	2 Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1		4	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
2	2 Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1			приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города,
3	2 Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1			Повышение интереса к учебной деятельности и познавательная деятельность
4	2 Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1			развиваются психические процессы, формируется интерес
5	2 Работа над спектаклем «Куян өе»	1	–	4	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
6	2 Работа над спектаклем «Куян өе»	1			доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию
7	2 Работа над спектаклем «Куян өе»	1			развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка, развивают моторику рук и пальцев, двигательную активность ребёнка
8	2 Работа над спектаклем «Куян өе»	1			активизация интереса к учебе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной

					деятельности, повышение эффективности урока	
9	2	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари, Б.Окуджава «Прелестные приключения»	1	–	4	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
0	3	Работа над спектаклем «Шалкан»	1	–	4	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
1	3	Работа над спектаклем «Шалкан»	1		1	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
2	3	Работа над спектаклем «Шалкан»	1		1	активизация интереса к учебе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока
3	3	Работа над спектаклем «Шалкан»	1		1	Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.
4	3	Оформление фотовыставки «Волшебная сила театра» Подведение итогов, обобщение опыта работы.	1			
		Итого	4	3	4	30

3 год обучения 34 часа

п/п	Тема раздела, урока	Количество часов			Планируемые результаты
		сего	теоретическая	Практика	
	Раздел «Театр и речь»	1	1	6	
	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.			3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
	Древнегреческий театр.			–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
	Театр «Глобус».			–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
	Театр под крышей.			–	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью
	Современный театр.			–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
	Театральный билет.			1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
	Театр кукол.			–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
	Музыкальный театр.			–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
	Цирк.			–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
0	Музыкальное сопровождение Звуки и шумы.			1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
1	Зритель в зале.			1	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
	Раздел «Просмотр театральных постановок района»			2	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного

					развития
2	Просмотр театральных постановок района.			1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль
3	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.			1	включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;
	Основы актёрского мастерства			3	
4	Театральный этюд. Виды этюдов. Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель)			3	способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке, эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие
5	Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами				воспитание чувства непрерывности, логически развивающегося действия
6	Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов				выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость
7	Групповые этюды. «Виден, слышен, не мешаю главному»				воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены
	Наш театр	7		11	
8	Работа над спектаклем «Өч кыз»			2	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства
9	Работа над спектаклем «Өч кыз»				нравственно-эстетические преобразования в личности участника, исполнителя
0	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Өч кыз»				формирование художественно-исполнительских навыков у участников и их нравственно-эстетическое развитие, формирование общей культуры поведения
1	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Өч кыз»				положительным образом влияет на нравственный настрой исполнителей, развитие их эстетической культуры
2	Рождественские мастерские. Репетиция. Индийские сказки: «О собаке,			3	взаимодействие ученика с учителем; ученика-ученика

	кошке и обезьяне»				
3	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»				умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства
4	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»				осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
5	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»				научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему
6	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»			1	умение слушать собеседника
7	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»				помочь формулировать собственное мнение и позицию;
8	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»				умение анализировать и понимать роль
9	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»				умение выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства
0	Театральные гостиные Читаем играем классиков			1	умение анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
1	Театральные гостиные Читаем играем классиков				осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
2	Театральные гостиные Читает автор				осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
3	Театральные гостиные Читает автор				осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

4	Творческий отчёт. Тест.				осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
	Итого	4	2	22	

4 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов			П ланируемые результаты
		сег о	ео ри я	П рак т ика	
	Раздел «Театр и речь»			3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,
1 -2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.			3	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью
3	Театральные жанры.			–	
	Основы актёрского мастерства	1		1	формирование у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
4	Язык жестов.			1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций,
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.			1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
6	Интонация.			1	проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании
7	Темп речи.			1	уметь использовать художественные материалы
8	Рифма.			1	пользоваться и выделять приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей
9	Ритм.			1	
0	1 Считалка.			1	уметь использовать художественные материалы
1	1 Скороговорка.			1	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
2	1 Искусство декламации.			1	проводить сравнение и анализ поведения героя;
3	1 Импровизация.			1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»; проявлять индивидуальные творческие способности
1	1 Диалог. Монолог.			1	умение вступать в общение с

4					произведением искусства и «актёрами» умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество	
	Раздел театральных района»	«Просмотр постановок		2	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития	
1 5-16	Просмотр театральных постановок района. Беседа после просмотра спектакля.			2	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;	
	Наш театр		8	8	1	
1 7-22	Репетиция по сценарию «Новогодний каламбур»				6	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;
2 3-28	Работа над кукольным спектаклем спектаклем «Принцесса Сентябрьрина» Самерсета Моэма				6	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
2 9-33	Работа по произведениям И.Пивоваровой «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; А.Сент- Экзюпери «Маленький принц»				6	умение слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию;
3 4	Подведение итогов. Тест.				6	осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
	Итого		4	4	3	

Список используемой литературы и интернет источников:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
4. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
5. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
6. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr>
7. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>

Лист согласования к документу № 34 от 01.09.2023
Инициатор согласования: Хазиева Г.Ф. И.о. директора
Согласование инициировано: 23.11.2023 09:42

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Хазиева Г.Ф.		 Подписано 23.11.2023 - 09:42	-